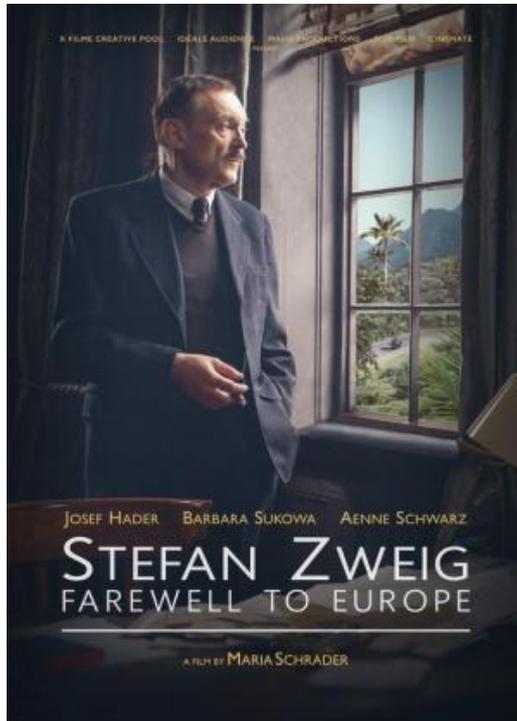


*Comentada por Rosario Hernando*



## Stefan Zweig:

### Adiós a Europa

¿Por qué ver esta película?

Casi toda la crítica, parece estar de acuerdo de que es una gran película.

Enseguida nos damos cuenta de que su técnica capta nuestra atención, abre el film, con la preparación de un colorido banquete y la entrada de los comensales. La cámara nos sitúa a nosotros como parte integrante de éste, ahí cerca del protagonista, entre éste y su interlocutor. Otras imágenes que nos llegan enseguida son patas de caballos corriendo como en un hipódromo, durante bastante rato, es como si la directora nos diera tiempo para situarnos en estos momentos importantes de nuestra historia de europeos, de tal modo, que nos hará elaborar y asociar con varios hechos, antes de mostrarnos la siguiente acción.



En las puertas de la celebración del Congreso de Escritores, Buenos Aires, 1936

Bellas imágenes, la mayoría. La música, de Wagner, lo leí al principio, aunque la primera vez que vi el film, no fui consciente de ésta, dada la intensidad de la cinta.

Yo creo que es algo más que una buena película, un documento valioso que nos lleva a pensar profundamente, argumentado con fragmentos de la vida del que fue el gran intelectual de su momento, Stefan Zweig (Viena 1881-Brasil 1942) coetáneo y judío como Tomas Mann, Albert Einstein, Waltter Benjamin, Alfred Kerr...También escribió algunas biografías de personajes, uno de ellos Erasmo de Rotterdam...

Cuando Stefan Zweig se exilió en América, todo el mundo intelectual (Congreso de Escritores de Buenos Aires en 1936 y alrededores) esperó, e incluso intentaron arrancarle un comentario, una tesis, unas palabras en las que se expresara, primero el horror de aquel régimen totalitario del que era presa Alemania y luego sobre la consecuente gran 2da guerra mundial que asolaba Europa y alteraba el orden mundial. Incluso se llegó a pensar en aquellos momentos en la posibilidad de que la cultura, los

intelectuales del momento harían o deberían de hacer algo ante esa sinrazón de aquellos años del comienzo del nazismo, que derivaría en la 2da guerra mundial.

Yo creo que la película es un ensayo que responde a esa espera de los intelectuales del mundo, sobre las manifestaciones de Stefan Zweig ¿por qué Zweig no se manifestó entonces, ni más tarde? En la película se ve claro cómo varios intelectuales le invitan e incluso le insisten para que explique qué es lo que está pasando en su país y en Europa, en general... El expresa firmemente que no hará declaraciones, que no criticará a Alemania, que sería lo más fácil en aquel momento, para uno que quisiera ganar protagonismo, ni que tampoco haría crítica a ningún otro país, que él quiere ser respetuoso y así lo hará con las ideas de los demás.

Como adelanto más arriba, no en vano Stefan Zweig había escrito un gran libro sobre Erasmo de Rotterdam, el cual se caracterizó por defender la libertad y el respeto a las ideas de los demás. También alguien le invitó insistentemente a Erasmo a manifestarse de un modo más crítico hacia la filosofía de la Reforma Protestante, la Iglesia Católica estaba al otro lado de estas ideas, luchó contra ellas. Erasmo también argumentó su respeto por las ideas de los demás y la libertad.



Cientos de cartas de colegas y amigos alemanes pidiéndole, por piedad, les consiga visado para salir de Europa

Otros intelectuales, como la filósofa Hanna Arendt, judía también (1906 en Alemania; 1975 New York) de la línea filosófica de Heidelberg, sin embargo, abogaba más bien por la filosofía activa, por la ética entendida como acción. Por luchar contra situaciones inhumanas. Una postura totalmente diferente y que ha dominado la filosofía de parte del siglo XX.

¿Por qué ahora, año 2017 nos llega esta película al gran público?

Parece que este es un momento muy concreto:

-Brexit

-Desconfianza en los gobiernos de los últimos 50 años

-Incremento de la extrema derecha

-Millones de refugiados en los caminos, huyendo de las guerras...

-Nuevos políticos desentrenados. ¿También con síntomas paranoicos que "apartan a sus compañeros de los bancos de delante, en los que estaban..." mientras ellos siguen en primera fila...?

¿Nos damos cuenta los votantes, ya sabemos que un paranoico a través de sus síntomas histriónicos no se deja retirar de la política nunca? ¡Analicemos la Historia. Que no se vaya deshumanizando nuestro presente!

Y para terminar de comentar la película, vemos al protagonista, en aquellos momentos, años 1936 y alrededores en plena vorágine de visados, pasaportes, control equipajes de viaje... él predice que en un tiempo no lejano, habrá *UNA EUROPA UNIDA, EN LA QUE NO SE NECESITARÁN NI PASAPORTES PARA IR DE UN PAÍS A OTRO.*

Nosotros hemos disfrutado esta Europa Unida, por ejemplo, nuestros jóvenes han podido cursar sus estudios en el formato Erasmus y otros, que les ayuda a hermanarse con todos y con cualquiera de los europeos.

Rosario Hernando Martínez

Analista Junguiana

En Barcelona, 23 de abril de 2017

Nota al Pie:

Rosario Hernando Martínez se hace responsable del contenido de este comentario.