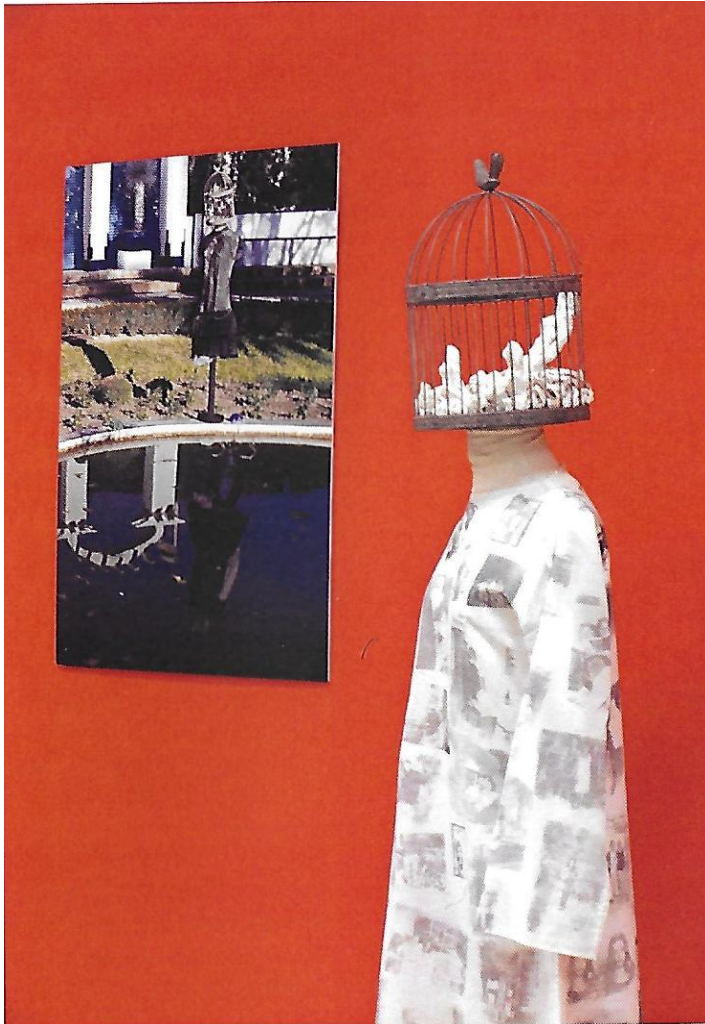


Sobre “Piel y Memoria”, texto de María Mora sobre una obra artística de María Gosalbes *



Piel y Memoria, de María Gosalbes

Sobre “Piel y Memoria”

A veces no es tan fácil que las vivencias y los recuerdos se metabolicen y que las emociones, los sentimientos y los pensamientos asociados a nuestras experiencias entren a formar parte de lo que somos.

En general, comprender la dimensión simbólica de nuestras imágenes personales nos puede ayudar a encontrar el sentido de las experiencias vividas, a asimilar aspectos de nuestra vida, pero a veces

no conseguimos que sea así, y el aspecto emocional de las imágenes se queda bloqueado en el cuerpo, se congela, no puede ser cocinado en el caldero mágico del estómago para pasar a formar parte de la totalidad de nuestra psique como algo ya digerido, integrado, convertido en energía que impulsa nuestro crecimiento.

Y esto puede ocurrir porque lamentablemente a veces la cabeza no está conectada con el resto del cuerpo, que es donde se metabolizan las emociones, y se aleja para llevar una vida demasiado elevada y unilateral, ajena a las emociones y a los sentimientos. Entonces el cuerpo, infravalorado, separado, aislado, no puede integrar ni la experiencia, ni la emoción, ni los recuerdos.

En esos casos la cabeza puede quedar escindida del cuerpo, atrapada en obsesiones que convierten a nuestra mente en una jaula, apresada en conceptos, palabras, teorías y razonamientos que suplantán a las vivencias, y el cuerpo queda apartado, olvidado, con sus emociones bloqueadas, paralizadas o congeladas: mente y cuerpo se convierten en dos mundos ajenos y paralelos.

Pero además, en el caso de las mujeres hay otra vuelta de tuerca, porque esas palabras, teorías y conceptos, forjados en un mundo patriarcal, difícilmente pueden recoger la vivencia de la emoción, del sentimiento o del sufrimiento de la mujer. Todo es más difícil, y posiblemente por eso la mujer vive con más intensidad esa escisión de nuestra cultura, que es una herida que nos afecta y nos incluye a todos.

Pero también es cierto que esa herida, al estar más presente en la mujer, hace que sea precisamente ella la que puede señalar mejor el problema y proponer nuevas formas sanadoras de integración de la emoción, y nuevas maneras de expresión y valoración del cuerpo.

© María Mora Viñas. 2015

* La obra escultórica de María Gosalbes y el texto de María Mora formaron parte de una exposición realizada en el I.E.S. Dr. Simarro de título "*Dones del Simarro i del Ribera. La veu de les imatges. Imatges i textos*" realizada del 6 al 13 de marzo de 2015. Exposición en la que colaboraron 40 profesoras que habían trabajado o estaban trabajando en aquel momento en los I.E.S. Dr. Simarro y Josep de Ribera de Xàtiva. La mitad de ellas artistas y profesoras de dibujo y artes plásticas, y la otra mitad profesoras de otras especialidades que escribieron textos inspirados en la obra de sus compañeras. Fue comisario de la exposición Ricard Juan Ballester.